

Zenichi Asakura

朝倉 善一



Yukari

ゆかり
90.9 x 72.7 cm
oil on canvas
油彩 キャンバス
2014

Zenichi Asakura is a painter who embodies the pedigree of the great portrait painters of art history. Portrait painters have always painted living people as though they are copying them: the life of the model is extended as though by magic, lasting even after they have passed away. To reproduce facial expressions is to know the personality of the model, and requires curiosity and sensitivity in the painter—just like Eisaku Wada at the dawn of Western painting in Japan. The case of Zenichi Asakura is exactly the same. Looking at “Yukari” you can appreciate the struggle to reproduce the essence and interior life of the model. We must not dismiss the rich emotional expression of the hand holding a bunch of roses diagonally, but in this work Asakura also focuses on the reproduction of the texture of the clothes. The background is separated into four zones, none of them distracting from the magnificent portrayal of the young woman. The gray that occupies the majority of the surface, along with ochre, black and white, emphasizes a sense of gravity.

Alain Bazard

朝倉善一は、美術史に残る肖像画家の血統に連なる画家だ。肖像画家たちは生きた人間を写し取るように描いてきた。魔法のようにモデルの寿命は延ばされ、モデルがこの世になくなった後もその命は続くかのようだ。表情を再現することは、モデルの個性を知ることでもあり、画家の好奇心と感性が必要になる。日本の洋画黎明期の和田英作のように。朝倉善一の場合も、まさにそうだ。

作品「ゆかり」を観れば、朝倉がモデルの本質や内面を再現するために、いかに苦勞したかが分かる。対角線に配された薔薇のブーケを持つ手の豊かな表情も忘れてはならない。彼はこの作品で、服の質感を再現することにも注力している。背景は4つのゾーンに仕切られているが、若い女性の厳かな佇まいを乱すことがない。画面の大半を占める灰色、黄土色、黒、白が、厳肅さを醸し出しているのだ。

アラン・バザール